

28 System II



かんだ28 オリジナル

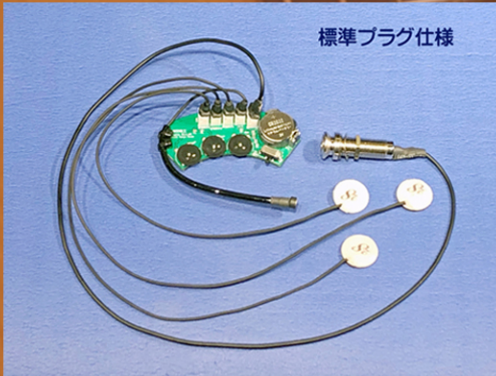
原音再生に特化したピックアップ"28system"の改良版の販売開始

〒101-0035 東京都千代田区神田紺屋町46 alta1F

TEL:03-3525-4188

FAX:03-3255-4616

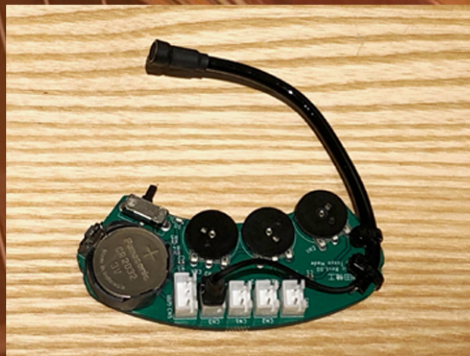
Mail:k28@kandakiko.co.jp



標準プラグ仕様



標準プラグ仕様 35,500円
ミニプラグ仕様 39,800円



品 名	本体重量	出力ジャック	総重量
★ 28System II	32 g	21 g	53 g
L.R.Bagg's M1	135 g	35 g	170 g
Skysonic Pro 1	169 g	35 g	217 g
FISHMAN RARE EARTH	101 g	56 g	157 g



ギタリスト、吉田健二

杉山清貴とオメガトライブ
ギタリスト、吉田健二さん
全国ツアー、各ライブで
ご愛用頂いてます

- ① コンデンサマイクと3個のコンタクトピエゾでボディから直接波をとらえます
(コンタクトは2個同時設定、1個は単独ボリューム)
単独ボリュームでタッピングにも対応
- ② コンタクト3個とコンデンサーマイクをミックス。
更にコンデンサーマイクによりホール出口での音を拾い
ミックスしてラインアウト
当然コンデンサマイクは単独ボリューム
(コンデンサマイクには単独スイッチを設置)
- ③ ミニピン仕様はエンドピン無加工で (3.5mmミニピン仕様)
ラインアウトなので穴開け不要
- ④ 超軽量 (左記表)
重いよりは軽いほうがいいに決まっています
- ⑤ 故障しても修理が簡単
基盤を除きパーツごと交換可能

Q	A
28System II の長所って何でしょうか？	大体、どのメーカーもいい音ですよ～！っていうのは当たり前ですね。本当かどうかは別として ポン付けで簡単に良い音出せりゃみんなが使ってます。もちろん私もたくさん使いました とにかくスピーカーから音出れば良い！程度の方ならOKですが 取り付けに多少時間をかけても良い音が出ればよい。それがベストです そう思わないギタリストなら、それなりのもので！という事です
取付は簡単ですか？	マグネット式は単品では所詮エレキ音、かなり厳選しても所詮です。(私的発言です) これは音的には悪くない！が、重い！ (重いといっても上記程度ですが、でも、ギターにつけるとしっかり重いんですね 付けてみれば解ります。しかもホールに付けますから、かっこ悪い。しかも邪魔！) ※私的意見で一概には言えませんが
マグネットタイプも悪くないのでは？	私見ではありますがサドル下に後付けで取り付けるのは弊害が有りすぎだと思います ギター本来の音は絶対に出ないといってもいいと思います。 そもそも弦の響きをボディに伝える要の所にそんな物付けちゃダメじゃないですか？ 安易過ぎですよ。(言い過ぎました、各メーカー様にはお詫び申し上げます) 設計段階で音作りしているギターなら未だしも、Ovationでさえ生音は捨ててますしね・・・ だって、アコースティックギターなんだから！ダメじゃないですかね？
サドル下に入れてるピエゾタイプは？ Ovationはもとより、各社で使用してますが？	◆元々、オールドMartinをLIVEで使用したいために探していたのですが、良いものが無いので製作となりました 当然エンドピンの穴を広げるなんて出来ません。(とは言え標準プラグの人気は高いです) 重い物付けたくありません。見た目も重要です、だからマグネットは嫌でした 28System IIの詳細・欠点は上記QRコードからご覧ください

取扱店名